

SO 11. 5. 21:00 Konvikt / 3. patro

SAT 11 May 9:00 p.m. Konvikt / 3rd floor

ONLY GOOD LIGHT

Výstava fotografií Vojtěcha Brtnického zachycující současnou českou taneční scénu. Výstavu s názvem *ONLY GOOD LIGHT* připravil Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Kulturním domem Mlejn v rámci propagace českého tanečního umění v ČR i do zahraničí. Na dvaceti fotografiích Brtnický zachytil svým objektivem momenty z představení či zkoušek předních českých souborů současného tance, jako např. Nano-hach, 420People či VerteDance, ale i nezávislé choreografy, jako jsou Lenka Bartůňková, Jan Komárek, Kateřina Stupecká, Jiří Bartovanec a řada dalších.

„Tanec objektivem svého fotoaparátu sleduje a zachycuje Vojtěch Brtnický už řadu let. Nenápadně a citlivě. Zachycená realita jeho fotografií je našim diváckým zážitkům vzdálená a fotograf se v našich očích stává umělcem námi neviděného světa,“ uvádí kurátorka výstavy Jana Návratová. *„Kromě estetizované fotografické zprávy o tanci zachycuje Brtnického kolekce různé podoby tvorby českých souborů – jsou tu pracovní fáze zkoušek, taneční výpady v ulicích, jsou tu i čistě emblémové obrazy plné energie a fyzické síly,“* dodává.

An exhibition of photographs by Vojtěch Brtnický depicts the contemporary Czech dance scene. The exhibition *ONLY GOOD LIGHT* was organized by Arts and Theatre Institute in cooperation with the Culture Centre Mlejn to promote Czech dance both in the Czech Republic and abroad. Twenty photographs by Brtnický feature moments from performances and rehearsals of leading Czech contemporary dance companies such as NANO HACH, 420People or VerTeDance, as well as freelance choreographers such as Lenka Bartůňková, Jan Komárek, Kateřina Stupecká, Jiří Bartovanec and many others.

"Vojtěch Brtnický has been focusing on dance with the lens of his camera for many years. Quietly and sensitively. His photographs capture the reality far off our viewers' experience and from our point of view he thus becomes an artist of an unseen world," says Jana Návratová, the curator of the exhibition and adds: *"Apart from the stylized photographic reports about dance, Brtnický's photo collection also captures the various forms*

of work of those Czech companies – there are photos from rehearsals, dance “sorties” in the streets, but there are also purely emblematic pictures full of energy and physical strength.”

Vojtěch Brtnický (1985) Vystudoval SOU služeb Jihlava v oboru Fotograf a poté se věnoval dalšímu studiu fotografie. Zabývá se reportážní, divadelní a výjimečně i inscenovanou fotografií. Práce ho již zavedla až do Mexika, Jižní Koreje či Laponska. Realizoval několik vlastních výstav a účastnil se například i projektů *Nanohach Ven* (2011), *Dance Priority* (2011), *Nanohach Naplno* (2009), *Kaleidoskop Českého Tance* (2008), *Z Astorky do Stoky* (2006), *Groteska* (2005), *Festival Mahler – Jihlava ve fotografii* (2003). Brtnický byl také oficiálním fotografem řady festivalů (Tanec Praha, Festival Nové Evropy, Next Wave či KoresponDance Europe). V současné době je fotografem KD Mlejn a rovněž pořizuje uměleckou dokumentaci Konzervatoři Duncan Centre. Publikoval také v mexickém veřejném tisku, časopise Taneční Zóna, kulturním čtrnáctideníku A2, Reflexu, MF Dnes, Parlamentních listech a mnoha dalších. V několika případech i na webu New York Times nebo Russia Today.

Vojtěch Brtnický (b.1985) graduated from photography at Vocational Training School of Service in Jihlava and later continued in his studies of photography. He deals with reportage and theatre photography and occasionally also with staged photography. Thanks to his job, he visited Mexico, South Korea or Lapland. He produced several exhibitions of his own work and also displayed it at other exhibitions of different artist and institutions. Brtnický worked as the official photographer of various festivals (Prague Dance Festival, New Europe Festival, Next Wave or CoresponDance Europe). At the moment he works as the photographer of Mlejn institution and also documents the events at Duncan Centre. His works were published in Dance Zone magazine, A2, Reflex, MF Dnes journal and even some Mexican press; sometimes he is also published on New York Times website or the Russia Today.