


POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 1 >>
Bylo to příjemný a pěkný, dělá se s ním prostě dobře. Už se na něj těším, protože přiš̌í sezonu začínáme právě s Honzou Mikuláškem.

## Co to bude? Pokud to tedy není tajemstvím.

Není to tajemství, ale já bych to řekl určitě blbě. Já to slyšel jenom jednou, co se bude dělat a neznám to, takže bych to spletl a to bych nechtěl.

Výraznou složkou Mikuláškových inscenací je stylizovaná pohybová choreografie spojená s hereckou akcí. Jak jste se v tom cítil?
Dobře, já neumím přejít normálně jeviště, takže ta specifická chůze je pro mě lepší (smích).

## Vy jste strávil na jevišti téměř celých

150 minut! Není to vyčerpávající, být tak dlouho a neustále koncentrován? My to tak máme v hodně představeních. Třeba hrajeme kompletního Shakespeara (inscenace Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách, pozn. red.) ve dvou hodinách, bez pauzy a pouze ve třech lidech. Naopak mám problém, když mám dlouhý pauzy, tak nevím, co s tím.

## Jak se vám dnes hrála klasická

 Shakespearova tragedie v klasickém
## kukátkovém divadle?

My máme taky klasické divadlo, nejsme úplně alternativní prostor. Takže vlastně se hrálo dobře, normálně - akorát do Olomouce je cesta dlouhá, tak člověk vždycky přijede trochu oblblej. Ale jinak se hraje dobře.

Jste poměrně známý tím, že si do svých rolí přidáváte něco svého nápad, scénku, cokoliv. Je tady něco, čím byste se chtěl pochlubit? Abych řekl pravdu, tak už nevím. Ono jak to vzniká, tak člověk se přestává orientovat v tom, co přinesl sám, co jeho kolegové nebo režisér. Těžko se to odhaduje, je to kolektivní práce.

Tuto inscenaci hrajete již téměř rok. Má stále svůj původní tvar, nebo se nějak mění?
Trochu se to vyvijí, ale spíš se naplňuje vize. Člověk se v tom hledá, člověk se v tom zabydluje.

Co byste byl schopen udělat pro vysněnou roli? Mám problém, že žádnou takovou nemám. Prostě to beru, jak to přijde. Kdybych ji měl, tak se budu jen trápit, že ji nikdy nedostanu. Takhle se tím netrápím
a těším se na všechno, co přijde. Ani když se dělá hra, tak nepřemýšlím, co dostanu, protože vím, že až to dostanu, musím se s tím porvat.

## Poslední, festivalová otázka:

 vzpomenete si, co jste dělal v patnácti letech?Měl jsem první kapelu, hrál jsem v amatérském divadle, takže jsem v podstatě dělal už tenkrát to, co dělám dneska, akorát v jednodušsí podobě.

Za rozhovor děkuje Iva Najd'onovová

## VOSTO5: STANY UŽ NÁM ROZBALUJí IINí

## Pražskou divadelní skupinu Vosto5 jsem zastihl při křepčení na koncertu Kamp! Poprosil jsem je o krátký rozhovor v útrobách Konviktu ještě předtím, než festivalovému publiku předvedli svou novou inscenaci Operace: Levý hák. Divadelníci byli v tradičně dobré náladě a vtipkovali po celou dobu rozhovoru.

Hra Operace: Levý hák tematicky čerpá z období politického diktátu Německa. Kdybyste byli v pozici diktátorů vkusu, co byste zapsali na černou listinu? Jura Havelka: Já bych zakázal, aby holky nosily legíny.
Petar Prokop: To se připojuji.
Tomina Jeřábek: V podstatě
i punčocháče. Nebo nejlíp všechno. Ale já jsem na diktátora líný.
Jura: Ty bys byl takový krásný Ubu. To já kdybych byl kulturní Heydrich, tak bych... Petar: Já bych zakázal polovinu pořadů České televize.
Jura: A já bych pak zakázal reprízy tebou zakázaných pořadů.
Kurt Bauer: Ta kapela je výborná. Poláci to jsou.
Tomina: Já bych zakázal Poláky!
Jura: Vždyt' ríkám: Ubu.
Divadlo Vosto5 je pravideIným hostem tohoto festivalu. Co se vám na něm líbí?
Petar: Zaprvé mně fascinuje komplex Konviktu, v kterém se odehrává. Je to krásný zrekonstruovaný prostor, včetně nádherného parkánu a divadla nahoře, kde hráváme i mimo festival. Taky se mi líbí, že Floru dělá skupina mladých a nadšených lidí, ne šedesátiletí ředitelé oblastních divadel, kteří se na tom realizují. Což se u festivalů A kategorie už takřka nevidí a Flora už do této sorty určitě patří, protože neustále roste. I v dramaturgii. Takže myslím, že můžu za všechny říct, že i proto sem jezdíme rádi.

## Oblíbený Stand'artní kabaret navazuje

 na tradice kabaretu, text-appealů a satiry. To vše s písní na rtech a potřebnou dávkou exhibicionismu. Ptal jsem se i Radia Ivo: bavila by vás také divadelní improvizace pojatá jako sportovní klání, kdy proti sobě stojí dvě družstva a v jednotlivých disciplínách se za pomoci potlesku diváků poměřují ve svých kvalitách? Jura: To my máme prohovořený, že nejsme schopni plnit improvizace nazadání a hlavně nejsme žádní stand-up geniální komikové. My spíš jedeme na vIně představení, která funguje jako hra s diváky, čímž se vlastně rozrušuje princip soutěže. Kromě divadelního mače v Paláci Akropolis, jsem fakt nic nezkoušel.
Petar: Tam jsme vlastně soutěžili v týmu i s Petrem Markem z Radio Ivo. Ale druhý tým měl větší klaku, takže nás přetleskal. Tomina: Já jsem si nedávno zkusil jiný formát, známý z aktuálního televizního pořadu, jež funguje na bázi cvičení. Jde o jasnou exhibici, kdy musí herci plnit zadání. Vosto5ce a mně osobně ale vyhovuje ten postup, kdy si počkáš, jak se věci vyvinou, a hraješ si s diváky. Jura: Já ten sportovní formát uznávám jako ideální divadelní cvičení, kdy to není cíl, ale jen proces.
jste na tom s kočovným životem ted'? Jura: Spíš už jsme dokočovali, ted' cestujeme s větším pohodlím a jezdíme do stanů, které někdo rozbalí před námi. No ale v partě má dítě jenom Petar... Petar: Pro mě je rodinný život trochu jiný rytmus, takže už to nejde dělat jako dřív. Ale hlavně to byla životní etapa, sedm let dlouhá doba, kdy jsme si to vyzkoušeli a přešli na něco jiného. Ale třeba se to zase zlomí, budeme hrát nějaké série a kočovné období se zase vrátí.

Hádáte se někdy mezi sebou? Tomina: Období kolem stanu bylo vypjatějsí, ale jinak spís ne. Já bych řekl, že to nikdy nebylo na krev a konfliktní, ale $v$ souvislosti $s$ ješitnostmi. Jura: My už se totiž známe dokonale, včetně stinných stránek. Takže víme, kam máme přesně píchnout.


Takže stejně jako Radio Ivo. A vyhovuje vám jako souboru spíše improvizace, nebo inscenace s režisérem a daným příběhem? Jura: Popravdě ani dnes nejde o čistou inscenaci. Půlku tvoří improvizace. Hlavním důvodem toho je lenost něco zkoušet na pevno.
Petar: Ono to spolu souvisí a vzájemně se doplňuje. Samotná představení jsou obohacující, protože pouhé improvizování se časem omrzí a vyčerpá. Sílu pak nabereš v něčem dějově zarámovanějším a zase se vrátís tam, kam ti to vyhovuje. Vše spolu souvisí. Jura: Dřív jsme se věnovali improvizaci víc, ted' se posouváme zase trochu jinam. I dnešní inscenací. A do budoucna můžou diváci čekat i další změny.

Kromě dvanácti autorských inscenací či talkshow Kupé v lese jste také strávili sedmero letních prázdnin na festivalech, kde jste svůj Stand'artní kabaret hráli ve vojenském stanu. Jak

Na závěr tradiční otázka k letošnímu ročníku Flory. Vzpomenete si, jak jste prožívali své patnáctiny?
Petar: Ty jsme ještě neslavili, máme je až na podzim. Vosto5ka má vlastně stejný věk jako Divadelní Flora. Ale my to moc neslavíme.
Jura: Narozeniny slaví hlavně Buchtáci (Buchty a loutky, pozn. redakce). Ti slaví narozky dvakrát do roka. Ale jako osobní patnáctiny? No já si vzpomínám, že jsem byl poprvé na Silvestra jinde než u babičky. Ale to nejsou narozky, že? Petar: Ono se nabízí, že za nás to nebývalo ještě tak rozjetý, že se patnáctiny neslavily a dělaly se s rodičema. Já jsem byl asi dost sporádaný. Ale Vosto5 má patnáct. Jura: To je fajn, že máme stejně jako Flora. Byli jsme tady i na první ročník? Petar: Ne , ještě rok předtím!

Za rozhovor děkuje Petr Vlasák

JÁ KOVGYGH MEL TU MOC...
Redakční drama, první část

## osoby

Šéfredaktor
Hostující editor čísla
Zástupce šéfredaktora
Přítelkyně zástupce šéfredaktora
Neznámý němý trumpetista
Redaktorka
Korektora
Tajemnice redakce

## Prolog:

Šéfredaktor: Tak tohle pěkně přepíšete, mladej, na nějaký tyhle experimenty tu nejsme zvědavý! (hodí po něm zmačkaný strojopis recenze)

Zástupce šéfredaktora: (zatvárí se zoufale)
Scéna I. U automatu na kávu

## Zástupce: (pláče)

Jeho přítelkyně: Ty seš teda taková bábovka! Měl bys ho vystrnadit, konečně by ti skončily trable a já (zasní se) bych chodila s šéfredaktorem!

Zástupce: To bych nikdy nedokázal.

Hostující editor čísla (znenadání se zjeví zpoza paravánu): Já bych to dokázal.

Externí recenzent shakespearovského dramatu (znenadání se zjeví zpoza drapérie): A tak tohle bych dokázal i já.

Interní analytik současné švédské tragikomedie (vynoríl se zpod gauče, polonahý): Já jakbysmet.

Tajemnice redakce (vynoří se zpod gauče, polonahá): Ty vole, pojd' dokončit, cos začal!

Šéfredaktor (vystoupí z automatu na kávu, který se rozpadne na kusy): Takže zpátky do práce, bando líná!

Scéna II. Noční vinárna „Hamburk".
Šéfredaktor: Jestli chceš chodit
s šéfredaktorem, stačí ríct... a svléknout se.
Přítelkyně zástupce šéfredaktora: (usmívá se; koketně)

Neznámý němý trumpetista: (hraje na piáno tesknou melodii).

Konec první části. To be continued...


## MY DETI IE STANCE MACBETH

Upřímně řečeno, přiznám se, že Bowieho song Heroes, kterým Mikulášek ve své interpretace Shakespearova Macbetha rozhodně nešetří, mám ve své osobní historii asociován především s filmem My děti ze stanice ZOO. Ten svou neskutečně podmanivou atmosférou na mne zapůsobil nevýchovně - v rozporu s původním posláním si z něho dodnes pamatuji především, že Berlín v osmdesátých letech musel být úžasné město. Macbeth je jistě jedna z nejhranějších her světové dramatiky. Je o zločinu a svědomí, o touze po moci, o ženských ambicích, moci a o krvi. Mikulášek, takto nejvýznamnější režisér současnosti (český), kterého diváci Divadelní Flory dobře znají, vůbec poprvé režíroval v Praze. Divadlo v Dlouhé, které rovněž diváci Divadelní Flory znají dobře, je právem pokládáno za jedno z nejlepších divadel u nás, jak pokud jde o dramaturgii, tak především o kvality a sehranost místního hereckého souboru. Jejich střet tedy měl potenciál stát se událostí sezony. Z různých důvodů se tak nestalo, možná, že lehce naivistická poetika Dlouhé a razantní mikuláškovská stylizace na sebe někde narazily a zatím se to nevysvětlilo; uvidíme při dalších počinech, nebot ${ }^{\prime}$ spolupráce má a bude pokračovat. Tolik obecně.
Hraje se ve výtečném překladu Jiřího Joska, který dle mého skromného názoru je (přinejmenším divadelně) výrazně lepším českým překladatelem Shakespeara než Martin Hilský. Mikulášek stylizuje Macbetha jako hodně nervózní hru: tajemno a napětí rytmizuje především hudba (Arvo Pärt, György Ligeti, ale i Trent Reznor, o Bowiem nemluvě) a nepříjemně okrová scéna Marka Cpina. Bytové večírky, rekvizity ze sedmdesátých let a další drobné detaily poukazují na oblíbené Mikuláškovo období: normalizaci, jíž se zabýval třeba v 1984 nebo v aktuálním ostravském Gottlandu. Dala by se vést asociační linka i k provázkovskému Hamletovi, který se hrál na loňské Floře. Tentokrát jde ale do tuhého a humoru je poskrovnu, i když nechybí. Vývoj je jasný: od chorobných ambicí a neodolatelného pokušení k šílenství a nakonec i sebezničení. Pro mne osobně byly vrcholné scény v závěru Macbetha: exekuce u Macduffů s filmovým vracením pohybu herců, Macbethem jako dirigentem a Gabrielou Mikulkovou v roli mondénní měšt'anské paničky. Následná kavárenská sekvence s Miroslavem Hanušem a Martinem Matejkou; když má Matejka svůj monolog "já kdybych měl tu moc, poslal bych $k$ čertu všechen mír a smírlivost", tuhne krev v žilách. Dekadentní náladu scény dotvárí neobyčejně přesné minimalistické herectví Miroslava Hanuše. A konečně závěrečná scéna likvidace Macbetha mužem z ženy nezrozeným už je pak jen logickým finále. Pravda ovšem taky je, že představení se v první půli poněkud táhne a že některé detaily tentokrát v olomouckém představení zapadly. A ta krev, to se snad nenosí už ani v parodích, pánové! Nezbývá než se okruhem vrátit k písni Heroes. Připomíná se nám, a v případě aktérů Macbetha zdaleka nejen pro titulního hrdinu skutečně platí, že může(te) být hrdinou - sotva na jeden den.

## TR10 + POLSKO = ORTODOXNÍ JAZZ

Tato stereotypní rovnice by už rozhodně neměla platit pro návštěvníky včerejšího koncertu na nádvorí Konviktu. Divadelní Flora totiž opět nabídla možnost probádat polskou taneční elektroniku a přizvala $k$ tomu mladou a nadějnou kapelu Kamp!
Mezinárodní hudební kritika ji označuje za naprosto nedoceněnou skupinu, která stojí na prahu nových věcí. Má za sebou koncerty na hlavních domácích scénách a festivalech, stejně jako ve Spojených státech, Velké Británii, Německu či na shanghajském EXPO. Po prvním EP Thales One vydala ve dvou předchozích letech i singly Breaking a ghost's heart a Heats. A nejen při skladbách z těchto alb potvrdila svůj světový zvuk. Kamp! pocházejí z Lodže a hrají v sestavě, kterou tvoří klávesista a kytarista Radek

Krzyżanowski, bubeník na drumpady Michał Słodowy a zpěvák za klávesami Tomasz Szpaderski. Společně vytvářejí snadno zapamatovatelnou show, a to nejen hudbou, ale i bezprostředním a pózou progresivního umělce nezatiženým vystupováním. Podstatná však zůstává jejich hudební produkce, a to i několik hodin po koncertě. Trojice mladíků obklopená klávesami, syntezátory, elektrickými bicími a různorodou moderní technikou k vytváření hudby včera vyvrátila potřebu jakéhokoliv srovnávání se známějšími jmény. Nejčastěji kritici zmiňují Depeche Mode, New Order, Justice či Kraftwerk. Byt' se u některých kapel Kamp! zjevně inspirovali, jejich podmanivé elektro koláže zvukových ploch, prímých beatů a nevypočitatelných melodických předělů přesvědčily o úspěšné snaze o originalitu. Ta vychází jak z celkové struktury skladeb, tak z kombinace nostalgických popových postupů u jednotlivých nástrojů - od dramatického vrstvení
klávesových podkladů přes zvuk perkusí z Karibiku až po funky riffy kytary. Ročník 1990 v Kamp! slyšel vlivy Cut Copy, Friendly Fires, Casio Kids. Ročník 1983 zase směs diskotéky sedmdesátých, naivní elektro osmdesátých a taneční masáž let devadesátých. Do toho výkřiky The Cure, Erasure či Earth, Wind \& Fire. Přes to všechno hudba, jež proudila z podia, přirozeně fungovala a tepala ve všech zúčastněných, nejen elektropopových nadšencích.
Krom pestré a obzory rozšiřující dramaturgie koncertů se včera ujal i nový zvyk - stylově uvádět kapely rodilým mluvčím. Vystoupení Kamp! zahájila Doubravka Krautschneiderová, Živé kvety zase Dominika Široká z redakce. Středeční Sváteční pop zvládne kdekdo, na sobotní Hammondarium by se už ale měl začít shánět nějaký Mad’ar. Jinak bude muset k mikrofonu opět Honza Žưrek.

Petr Vlasák

## KORESPONDENCE $\mathrm{F}+\mathrm{F}$

## Napsal nám režisér Jan Frič:

„Vzhledem k logistickým omylům se nedopatřením stalo, že jsme z A Studia Rubín zapomněli přivézt program k inscenaci Kabaret Hašek, kde je nejen rozdávaná povídka (kterou se nám, narozdíl od programu, podařilo vydolovat z mailu) osvětlující základní dějovou kostru kabaretu, ale též článek vysvětlující životopisnou linku v Kabaretu obsaženou, který by mohl divákům, kteř́ nejsou do hloubky obeznámeni s „životem a dílem" Jaroslava Haška, napomoci v dešifrování intertextového chaosu na jevišti. Tento text i další lze nalézt na našem webu www.astudiorubin.cz.

Rovněž jsme opomněli uvést, že hlavní role Haška byla v Olomouci hrána nikoliv Terezou Nekudovou, ale alternující Alenou Bazalovou, olomouckou rodačkou. Sláva její slávè!"

## Jan Frič




ÚT 17. 5.
16:00 Konvikt / filmový sál BÍLÁ NEMOC
r. H. Haas, 1937

18:00 Moravské divadlo
Michail Bulgakov
MAESTRO A MARKÉTKA
Divadlo Husa na provázku
20:00 Konvikt / Divadlo K3
Egon Tobiáš
NOD QUIJOTE
Studio Damúza
21:45 Konvikt / šapitó STAND'ARTNÍ KABARET Divadlo Vosto5

23:00 Konvikt / šapitó
Sky To Speak
dj set

ST 18. 5.

14:30 Konvikt / filmový sál DIVOTVORNÝ KLOBOUK r. A. Radok, 1952

16:00 Konvikt / Divadlo K3 Egon Tobiáš NOD QUIJOTE Studio Damúza

18:00 Moravské divadlo A. P. Čechov

RACEK
Městské divadlo Kladno
20:30 Jazz Tibet Club / koncert SVÁTEČNÍ POP:
audiovizuální bio/graf
Cais - Hradil - Nikl - Smeykal VJ Clad

22:30 Konvikt / šapitó HOSPODIN aneb Kdopak by se Boha BAR Divadlo DNO

## Divotvorný klobouk

14:30 / Konvikt / filmový sál
Třetí celovečerní film Alfréda Radoka je dodnes nerozluštěnou hádankou. Výsledný film
prý není ani zdaleka původním režisérovým záměrem. Údajně za to může dobová cenzura, Otakar Vávra nebo odvážné použití některých prvků, napríklad hudby. Faktem ale zůstává, že navzdory cenzuře se podařilo pokrokovému a inovátorskému Radokovi úspěšně přepracovat původní frašku V. K. Klicpery do muzikálové filmové podoby.
-df-


## Racek

18:00 / Moravské divadlo
Kladenský soubor nepatří k těm, které by byly zvány na prestižní festivaly a obdivovány kritikou. Pozvolna se to však začíná měnit a první vlaštovkou je výjimečná inscenace režiséra Daniela Špinara. Mladého tvůrce, ověnčeného mj. Cenou Alfréda Radoka za inscenaci roku 2009, kteroužto byl vinohradský Vojcek, uvedený na loňské Floře. Se slavnou Čechovovou komedií o senzitivních umělcích a potřebě mít nové formy se vyrovnal po svém, expresivní vizuální stylizací za použití nadsázky a moderní hudby. Vynikající jsou Alena Štréblová jako Arkadina, Štěpán Benoni coby její syn Kostík a také Tomáš Petrík v roli mondénního spisovatele Trigorina. Jednoznačně jeden z největších zážitků letošní programové festivalové nabídky. -vv-

## Sváteční pop je propojení

 hyperaktivních výtvarníků a hudebníků Petra Nikla, Milana Caise, Ondřeje Smeykala a Jiřího Hradila, kteří našli společnou performanční řeč na hranici poetiky kabaretu, ambientu, solitérního písničkářství a úderné tancovačky. To vše v hávu ryzí audiovizuální improvizace. Čerpají z bohaté zkušenosti svých četných projektů a v tomto společném cedí to nejlepší. Každé jejich vystoupení je neopakovatelným originálem: jejich kouzlo spočívá v přímé reakci na daný prostor a jeho postupném podmaňování. -df-
## Hospodin aneb Kdopak by se Boha BAR

 22:30 / Konvikt / šapitóAutorský projekt hradeckého Divadla DNO a mladého nezávislého sdružení divadelníků, hudebníků, autorů a performerů Divadlo Šavgoč je velice originálním uchopením Starého zákona. Představení je složené z krátkých loutkových skečů a improvizace inspirovaných nejen Biblí, ale i humoristickou knihou Roarka Bradforda Černošský Pán Bůh a páni Izraelité, jakožto i hospodským prostředím, ve kterém se hraje. Základními pomůckami jsou pivní lahve, sklenice, půllitry, duše z kola a cokoliv, co performerům zrovna priijde pod ruku. Proroci, konce světa, hříšníci, světci, zázraky, tři aktéři a spousta alkoholu.
Improvizační cocktail. Humor, co vás nakopne. Nechte si přehrát svou oblíbenou pasáž z Knihy knih! Pojd'te se přiožrat humorem, v práci vás druhý den omluví.
Navíc v Divadelkách psali, že je to, panečku, sukces!
-dš-

